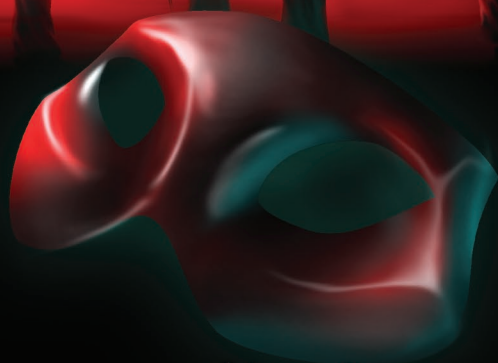


FANTOMEN PÅ OPERAN

ELLER OPERATION HÅLLA MASKEN



JUBELSPEXET

Stålet lyfter Sverige



Utan stål stannar Sverige.

Det svenska stålet är en framgångssaga som handlar om en enkel råvara som omvandlas till högförädlade och avancerade nischprodukter, smartare och vassare än någon annanstans. Tack vare framsynthet, idériakedom och långt driven specialisering.

Stålet lyfter och bär viktiga delar av landets ekonomi, tillväxt och välstånd.

Stålet lyfter anrik basindustri till att bli dynamisk tillväxtbransch.

Stålet lyfter exportintäkterna till nya höjder.

Stålet lyfter tack vare forskning och utbildning på internationell toppnivå. Svensk stålindustri tillhör idag världens mest forskningsintensiva.

Stålet ger miljön ett rejält lyft. Det återvinns om och om igen utan att förlora några av sina ursprungliga egenskaper.

Stålet lyfter och lastar, bygger broar och hus, skär och transporterar. Lättare och starkare, hårdare och segare.

Stålet ger Sverige ett lyft.

www.jernkontoret.se

JERNKONTORET

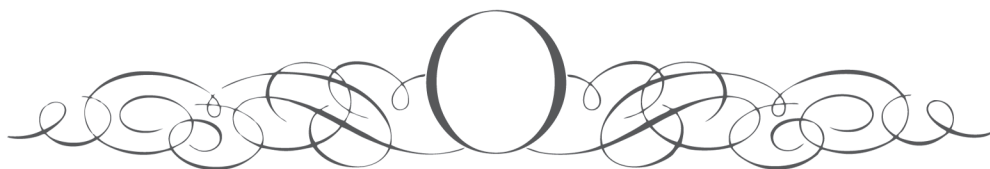
DEN SVENSKA STÅLINDUSTRINS
BRANSCHORGANISATION



INNEHÅLL

SIDA

Välkommen.....	1516 - 1566	Vad är ett spex?
Karaktärer.....	1548 - 1604	Karaktärer
Aktpresentation.....	1586 - 1625	Kan du Spexet?
Sång: Total misär.....	1604 - 1646	Sång: Ge mig pengar
Sång: Jag är kluven.....	1626 - 1662	Sång: Mina forna dagar
Sång: Jag ska lyckas.....	1646 - 1682	Sång: Cheries klagan
Sång: Vem ska det bli?.....	1664 - 1700	Sång: Vem ska det bli?
Punschsånger.....	1682 - 1717	Sång: Gå i strejk
Sång: All the way.....	1700 - 1735	Sång: Succé
Eller.....	1717 - 1758	Katakombbygge
Vem är du?.....	1738 - 1775	Vem är du?
Spexgrupper.....	1757 - 1793	Spexgrupper
Spexgrupper.....	1775 - 1811	Fantomers?
Spexare.....	1793 - 1831	Spexare
Jubelspexet 2010.....	1811 - 1848	Synopsis
Tack!.....	1831 - 1869	Tack!



VÄLKOMMEN



VARMT VÄLKOMNA TILL JUBELSPEXET 2009!

Vi är stolta och glada att få presentera den 25:e upplagan av Kungliga Maskinsektionens eget spex, Jubelspexet som i år sätter upp Fantomen på Operan. Årets uppsättning är större än någonsin, och alla de 127 spexarna har jobbat hårt under det senaste året för att kunna ge dig din bästa spexupplevelse någonsin!

Årets föreställning tar oss tillbaka till 1800-talets Paris och en opera i kris. Vi bjuder på intriger, kärlek, kungligheter och en massa skratt.

Men vad innebär det egentligen att det är ett spex? Det tydligaste kännetecknet för ett spex är att det är interaktivt. Vilket innebär att du får och bör vara med att påverka det som händer på scen i spexet med kommandon. Tycker du att något är extra bra kan du ropa "Omstart", så får du se det igen i annan tolkning. Andra kommandon kan vara: "Baklänges", "Som en treåring" och "Ombytta roller".

Som du förstår så innebär spex i praktiken att föreställningen är beroende av sin publik, alltså av just dig. Tillsammans bygger vi, spexare och du i publiken, föreställningen!

Vi är glada att vi får spela upp vår föreställning för just dig! Luta dig tillbaka och håll masken, för nu drar vi igång Jubelspexet 2009 med Fantomen på Operan!

Gustaf Karlsson & Jennifer Jansson
Spexdirecteurer 2009

1516

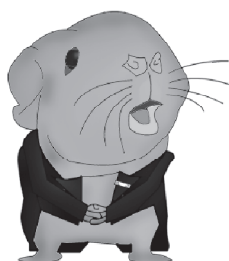
SPEX?

VAD ÄR ETT SPEX?

Vad är skillnaden mellan ett spex och en vanlig teater? Jo, i ett spex har publiken en stor roll, dvs DU! Det räcker inte bara att komma med stödjande applåder och jubel! Utan ni ska se till att skådisarna får en utmaning på scen, som kan resultera i både det ena och det andra. Detta gör du bäst genom att ropa kommandon, så som "baklänges", "på norska", "mer smärta" och dylikt.

Men det viktigaste kommandot av alla är "Omstart"! Detta ropar du när du tycker att skådisarna har framfört något riktigt roligt, t ex en sång, dialog eller monolog. Detta resulterar i att de gör om det i en annan tappning som är hysteriskt mycket roligare! Så studera listan och var redo!

- Omstart!
- När börjar spexet?
- Baklänges
- Mer smärta
- Visa vad du menar
- Ombytta roller
- Elakare
- Snällare
- Mer fjortis
- Mer naket
- Dummare
- Mer galet
- Tungkyss
- Fuska
- Använd huvudet
- På norrländska
- Fullare
- Gör motsatsen
- Mer bonde
- På svenska
- Roligare
- Mer Leif Loket Olsson



KARAKTÄRER



WILL

Filip Andersen

William har kommit till Paris från England för att hitta någon som älskar honom för den han innerst inne är och inte för den han är ytterst ute. Han ser Kristine på marknaden och blir blixtförälskad. Han måste försöka vinna hennes hjärta utan att förstöra allt med sina tics.

Skojad av

Lina Schillström

KRISTINE

Frida Morberg

Pappas lilla prinsessa som vill allas bästa. Hon har prinsessdille och älskar kronor och alla sagor där prinsen och prinsessan levde lyckliga i alla sina dagar. Kristine ser en prins på marknaden och blir kär, men blir förvirrad när Fantomen dyker upp. Hon är Maries bästa vän och ställer upp för henne när Cherie är elak.

Skojad av

Emma Ringqvist

MARIE

Jennifer Hägg

Marie är en fattiglapp från landet som kommit till Paris för att få sitt manus producerat och bli rik. Hon kommer från samma by som André och ser genast en mentor i denne. Marie bor bakom dekorens pissoar och lever på papper och spindlar och annat smått och gott som hon hittar.

Skojad av

Hanna Ringqvist

1548

KARAKTÄRER



PIERRE

Magnus Jarméus

Var en gång en välkänd och duktig men numer cynisk och egenkär dirigent som är beredd att göra vad som helst för att bli kvitt sitt livstidskontrakt på operan. Tillsammans med sina samveten försöker han föra direktörerna bakom ljuset och iscensätta operans undergång.

Skojad av
Karolina Soppela

CHERIE

Josefina Sonnerup

En fin adelsdam som gått emot sin familj och gift sig med sitt livs kärlek André. Cherie älskar sin man, sin dotter och sin hund Fifi över allt annat men blir förblindad av svartsjuka och lurad av Pierre att förstöra för operan och sin make.

Skojad av
Camilla Örning

ANDRÉ

Carl Ögren

Operan är hans själ och hjärta, en gång var han den storslagne Fantomen på operan. André lever i sin egen värld och ser inte riktigt allt som händer runt omkring honom. Han försöker få operan på fötter igen och tar hjälp av Marie för att hitta ett bra manus som kan göra operan känd igen.

Skojad av
Lisa Karlsson

AKTER

AKT 1

Det har gått tjugo år sedan den mystiske "Fantomen" syntes på operan. Ingen vet att det var den nuvarande ägaren, André, som en gång klädde ut sig och vann ära och berömmelse för sina operor. Men inspirationen har sinat och operan hotas nu av konkurs.

Andrés fru, Cherie, föddes adlig men har blivit utstött och arvlös på grund av att hon gifte sig av kärlek med en man ur folket. Men att inte heller hon kan bistå operan med pengar är något som hon dolt för sin make.

Till operans räddning kommer en rik engelsman vid namn Will. Han har blivit förälskad i direktörsparets prinsessstokiga dotter Kristine och är villig att sponsra operan för hennes skull. Men hans tvångstankar och neuroser stoppar honom att göra det fullt ut. Och hur ska han kunna få reda på om hon älskar honom för den han är innerst inne?

Nu behövs bara en bra pjäs. Den eländigt fattiga passoppen Marie skriver på en pjäs som André tycker verkar ha potential. Cherie avfärdar dock denna trashank. Inte kan väl någon som äter papper och annat avskräde skriva bra pjäser?

Dirigenten Pierre har tröttnat på denna nedgångna opera. Men det enda sätt han kan bli löst från sitt livstidskontrakt vore om operan gick omkull. Hans onda samvete påbjuder honom att sabotera, förstöra, bränna och spränga operan.

AKT 2

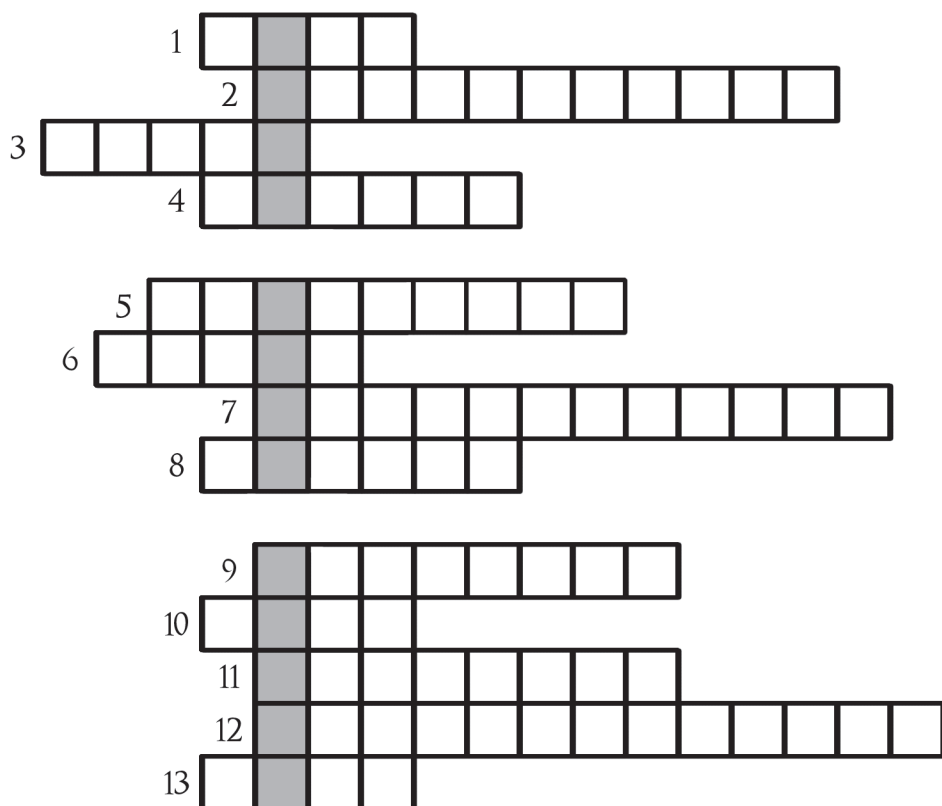
För att uppnå sina syften har Will, Marie och Pierre alla klätt ut sig till den legendariske Fantomen på operan. Ett antal förväxlingar senare har de alla kommit lite närmre sina mål. Trots att hon egentligen vill ha en prins har Kristine börjat gilla den maskerade pjäsförfattaren som ska rädda operan, även om han betar sig lite konstigt ibland. Marie lyckas äntligen vinna Cheries respekt för sina författartalanger. Men Cherie förstör hennes pjäs eftersom Pierre utnyttjat Cheries svartsjuka för att locka över henne till den onda sidan. Pierres sabotage trappas upp och folk börjar råka illa ut.

AKT 3

Cherie sitter i en rävsax. Å den ena sidan vill hon ha ut försäkringspengar då operan förolyckas, å den andra vill hon inte att hennes dotter ska komma till skada. Marias pjäs råkar olyckligtvis förstöras en gång till. Will är nära att vinna Kristines hjärta men får skulden för alla olyckor som skett. Det blir till slut en jakt genom katakomberna under operahuset där allting till slut ställs på sin spets i en duell mellan Pierre och Will.

KAN DU SPEXET?

- Vad döljer fantomen sin identitet med? .1
- Vilket spex besöker du just nu? .2
- I vilken miljö utspelar sig årets spex? .3
- Elakt samvete .4
- Vad önskar Kristine att hon är? .5
- Vad döljer sig under Wills höghatt? .6
- Vad lider Will av? .7
8. Vad är det som operan behöver?
9. Man i lila.
10. Vad är Fifi, Fifi och Fifi?
11. Vad ägnar sig Pierre åt?
12. Vad hänger uppe i taket?
13. Vad har alla fantomen gemensamt?



SÅNGTEXT

TOTAL MISÄR

Melodi: Fantomen på operan - Fantomen på operan

Text: Stefan Liedén

Arrangerad av: Victor Lisinski

KÖREN:

I stadens slumkvarter
rår djungeln lag.
Den starke håller ner
den som är svag.
Och jag blir aldrig fri
från livet här.
För vi är gatans barn och lever i
total misär.



FANTAOMEN

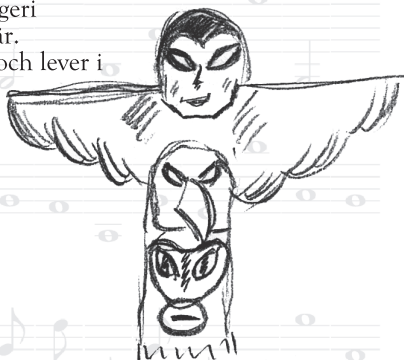
I slummen ingen hör
en fattigs bön.
Ges aldrig nån favör,
står sist i kön.
Hoppet har gjort sorti
och hungern tär.
För vi är gatans barn och lever i
total misär.



GRANTOMEN

KRISTINE:

Mitt ibland smuts och träck
jag söker mat.
Lever mitt liv i skräck,
är desperat.
För allt mitt tiggeri
ingen frukt bär.
För vi är gatans barn och lever i
total misär.



FANTOTEM

SÅNGTEXT

GE MIG PENGAR

Melodi: Arizona – Mark Lindsay

Text: Johannes Gustafsson

Arrangerad av: Måns Östberg

MARIE:

Hade jag haft ett skjul att bo i,
hade jag varit gla'.
Hade min föda bestått av nåt ätbart,
hade det varit bra.

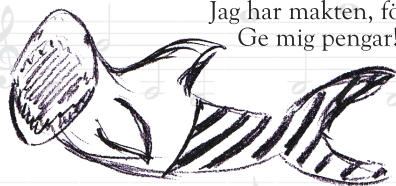
Men allt jag får äta är skokartong och hundbuljong
med loppor av alla slag.
Att slita och släpa varje dag,
det är ingenting för kvinnor som jag!

Ge mig pengar! Ge mig ett liv i lyx!
I min dröm har, jag allt det som jag velat ha! Ha ha!
Alla bugar, när jag går vägen fram!
Jag har makten, för att det är min dröm.

Ååh, jag har en dröm och hoppas att den snart ska bli till verklighet.
Så ensam är jag, och Kristine är den enda som vet.
Jag ska frossa, leva i överflöd.
Aldrig mera, på vatten och hårdbröd.

Snart måste jag nog sluta andas,
har ej ens råd med luft.
Att gå på toa utan papper, jag har det ganska tufft.
De kläder jag bär är trasiga och stinkande och luktar av sur gammal svett.
Men jag kommer slå igenom och bli stjärna.
Allting kommer bli så lä-ä-ätt.

Ge mig pengar! Ge mig ett liv i lyx!
I min dröm har, jag allt det som jag velat ha! Ha ha!
Alla bugar, när jag går vägen fram!
Jag har makten, för att det är min dröm.
Ge mig pengar! Ge mig ett liv i lyx!



FENTOMEN

SÅNGTEXT

JAG ÄR KLUVEN

Melodi: Dentist – Little Shop of Horrors

Text: Linda Odelberg

Arrangerad av: Daniel Möller

PIERRE:

En gammal opera på ruinens brant.
Att va' dess dirigent är så genant.
För nåt som tappat all sin forna prakt,
har jag signerat ett livstidskontakt.
Får aldrig stå på någon större scen.
Jag blir helt schizofren!

ONDA SAMVETET:

Men håll tyst nu din dygdens lakej!
Jag är din djävul.
får dig att avguda lukten av blod.

GODA SAMVETET:

Jag är ditt helgon,
kämpar febrilt för att hålla dig god.

GODA OCH ONDA SAMVETET:

Vi ger dig råd!

PIERRE:

För jag behöver en applåd.
Min tid är bräd.
Kan det va dags för ett illvilligt däd?
Jag är så kluven!
Huvudet fullt utav kontradiktion.
Särdeles kluven.
Känner mig ej som en enad person.
En röst säger åt mig att jävlas.

PIERRE:

Jag vet inte hur jag ska göra.
Ett samvete skriker i varje öra.

Men om jag nånsin ska bli en legend,
på en opera med en stor orkester framför
mig,
måste jag ta i med dom hårda hand-
skarna!
Oh, smärta!
Då blir jag hyllad, och jävligt känd!

En annan ber mig att va blid.

Jag är så kluven,
och paranoid.

PIERRE:

Säg ah!

GODA OCH ONDA SAMVETET:

Va barmhärtig och förespråka fred!
Våga ha lite kul, lek med eld!
Om du jobbar hårt
så när du ditt mål till slut.
Med fula tricks når du det på en minut!

GODA OCH ONDA SAMVETET:

Ah!

...

PIERRE:

Och bryt!

GODA SAMVETET:

Nej men Pierre! Lyssna på mig!



PANTOMEN

SÅNGTEXT

MINA FORNA DAGAR

Melodi: Brown Eyed Girl - Van Morrison

Text: Linda Odelberg

Arrangerad av: Gustaf Karlsson

ANDRÉ:

Mina forna da'r.
Åh som jag minns dom.
Bara fragment kvar,
av min ungdom.
Levde på en lortig bondgård,
sambo med en kossa.
Och jag hade inga pengar,
men, brann för konst och kultur.
Så kreativ.
Kanske lite naiv.

Jag lämnade gården
så vilsen och tafatt.
Flytta' till Paris och där jag
av opera blev besatt.
Ville skriva egna stycken
om alla livets kval.
Men vem skulle lyssna
på en fattig odalman som jag.
Ett lätt problem,
för en flitig bohem.

Jag dolde ansiktet bakom en mask.
Sha la la la la la la la la te da.

Jag blev en skuggestalt.
Skrev min opera under jord.
Publiken lovordade allt,
njöt av mina ord.

Träffade mitt hjärtas dam
och blev en lycklig familjeman.
Trots det kan jag ej låta bli,
att sakna tiden när jag var
en mörk fantom.
Denna operas fantom.

Som dolde ansiktet bakom en mask.
Sha la la la la la la la la te da.

SÅNGTEXT

JAG SKA LYCKAS

Melodi: I'm still standing – Elton John

Text: Lisa Wärmegård

Arrangerad av: Daniel Möller

MARIE: **WILL:**

Kommer jag att kunna lyckas här?
Med planen som går ut på att jag mig
förklar.
Får jag nu chansen att bli en ordkonstnär?
Bli stor när jag fantomen är
bakom den mask jag bär.

Kärlek strömmar ur mig som ur en
vulkan.
Mitt hjärta har hon satt i brand just som
en pyroman.

MARIE OCH WILL:

Kan det lyckas? Kan det bli en succé?
Det är klart att jag når framgång, lyckas
vinna min trofé/supé!
Ja jag ska lyckas, jag har väntat så.
Snart kan hela världen se min framgång
när jag målet når.
Jag ska lyckas, yeah yeah yeah!
Jag ska lyckas, yeah yeah yeah!

WILL:

Och kommer jag att vinna min Kristine
Den chansen kanske bara finns i fantasin.
Kan hon älska mig för den som är mitt
rätta jag?
När jag lärt mig vad hon vill ha och
vad som gör na svag.

MARIE OCH WILL:

Kan det lyckas? Kan det bli en succé?
Det är klart att jag når framgång, lyckas
vinna min trofé/supé!
Ja jag ska lyckas, jag har väntat så.
Snart kan hela världen se min framgång
när jag målet når.
Jag ska lyckas, yeah yeah yeah!
Jag ska lyckas, yeah yeah yeah!

MARIE OCH WILL:

Kan det lyckas? Kan det bli en succé?
Det är klart att jag når framgång, lyckas
vinna min trofé/supé!
Ja jag ska lyckas, jag har väntat så.
Snart kan hela världen se min framgång
när jag målet når.

Jag ska lyckas, yeah yeah yeah!
Jag ska lyckas, yeah yeah yeah!
Jag ska lyckas, yeah yeah yeah!
Jag ska lyckas, yeah yeah yeah!

MARIE:

När jag lyckats med min djärva plan,
så kanske jag har råd att köpa mat för
dan.

SÅNGTEXT

CHERIES KLAGAN

Melodi: The meek shall inherit – Little shop of horrors

Text: Stefan Liedén

Arrangerad av: Måns Östberg

CHERIE:

Allt André sparar
det investeras
men av hans pengar får jag inte se en
franc.

Han ej besvarar
var dom placeras.
Han ger blott konsten hela sitt
engagemang.

CHERIE:

Men... det finns en hake.
Min stackars make,
Hans liv tog slut om denna opera gick
omkull.

Jag är hans maka,
kan lätt försaka
min titel, lyxliv, jag offrar allt för kärleks
skull.

CHERIE:

Nu har jag knappt kvar
att köpa brödet.
Försäkringspengar skulle komma väl till
pass.
Min nobla släkt har
dragit bort stödet
för att jag gift mig med en ur en lägre
klass.

CHERIE:

Nej , Nej , fakturorna blir fler.
Nej, Nej, jag orkar inte mer.
Nej, Nej, och jag får ingen hjälp alls från
min äkta man
snart är det bara försäkringspengar som
kan
hindra konkursen för snart måste operan
bommas igen, läggas ner.

KÖREN:

För henne var han den ende.
Han var så ung och så snygg.
I äktenskapet dom kände
en kärlek varm, stark och trygg.
Nu tycks det som vinden vände,
han går bakom hennes rygg.

CHERIE OCH KÖREN:

Åhå, aha.
När jag ser bort en stund så är mitt äkten-
skap förbi.
Jag sliter natt och dag med operans eko-
nomi,
medan André spenderar alla vakna stun-
der med Marie.

ALLA:

Det svinet!



LAMPTOMEN

SÅNGTEXT

VEM SKA DET BLI?

Melodi: Shoop shoop song – Cher
Text: Greta Björling & Frida Morberg
Arrangerad av: Gustaf Karlsson & Måns Östberg

WILL (KÖREN):

Varför tveksam, vem vill hon ha?
Är jag för henne tillräckligt bra?
(Du har status och stil)
Hon får inte förstå
(Måste vara civil)
Jag ska klara det ändå
Åh, vet inte hur hon ska komma på fall, hon ska bli min.
(Hur blir hon din?)

KRISTINE (KÖREN):

(Kristine bestäm dig nu)
Så svårt, dom är ju två
(Fantomen väddjade ju)
Det är prinsen jag vill nå
Var så svårt att se, en sådan trofé
på så långt håll
(Du kammade noll)
O yeah, på så långt håll
(Vad kan ge koll?)

KRISTINE:

Oh, Oh, Fantomen
Vad döljer du?
Har du chansen mot en underbar prins
Frågorna blir, bara fler å fler, är du nånting mer.



KANTOMEN

1664

SÅNGTEXT



FATOMEN

WILL (KÖREN):

(Få du nån strategi?)
Åh nej behövs ju ej
Vad krävs egentligen ut av mej
Om min motkavaljer, jag vill veta mer
för att få ro
(Går det mântro?)
Har framtidsro
(Vad ska vi tro?)

KRISTINE:

Oh, oh, oh, prinsen
Var håller du hus?
Du kan drömmen min, väcka till liv
Finns du nånstans, är det dej jag ser,
När framtiden mot mig ler

KRISTINE (KÖREN):

(Har du bestämt dig nu?)
Åh nej, det är så svårt!
Jag behöver besluts-support
Det är ett klurigt val som ger många kval
Vem vill jag ha?
(Vem kan det va?!)

WILL (KÖREN):

Hon mitt inre ska se, för att kämpa det
Är vad jag ska
(Vill hon dig ha?!)

BÅDA:

Med Fantomens stöd, kan jag finna ett sätt så allt blir bra
Vill hon mig ha?/Vem ska jag ta?

PUNSCHSÅNGER

PUNSCHEN KOMMER

Melodi: Lilly Green - Värjare

Punschen kommer,
punschen kommer.
Ljuv och sval.
Glasen immar, röster stämmar i vår sal.
Skål för glada minnen.
Skål för varje vår.
Inga sorger finnas mer,
när punsch vi får.

SIMMIGT GULD

Melodi: Liksom en herdinna

Förtjusande dröm i simmigt guld
som solstråle genom moln.
Du ler emot mig ur glasets huld
som glödande morgonsol'n.
Lätt skingras dimmors luftiga dans.
Så skingras nattsvarter sorg av din glans.
Och när min tös till en annan går,
min tröst blott i punsch jag får.

PUNSCH, PUNSCH...

Melodi: Ritsch, ratsch, filibombombom

||: Punsch, punsch, filibombombom
filibombombom filibombombom :||
Vi har ju både Cederlunds & Carlshamns
Flagg, Grönstedts Blå & lilla Caloric.
Det blir för tröst med sodavatten,
sodavatten, sodavatten.
Det blir för tröst med sodavatten,
Nej, ge oss mera punsch!

SISTA PUNSCHVISAN

Melodi: Auld lang syne

När punschen småningom är slut
och vår flaska blivit tom.
Så vänder vi den upp och ner,
tills dess inget rinner ut.
||: Så slickar vi, så slickar vi,
båd' utan på och i.
Och finns där ändå något kvar
får det va' till sämre dar: ||

PUNSCHEN

Melodi: Rövarvisan ur 'Kamomilla stad'

Punschen är och punschen var
och punschen skall förbliva
en lidelse vi alla har,
som ingen kan fördriva.
Ja, punschen tinar opp så väl
och svalkar både kropp och själ.
Den botar begären
och lindrar besvären
ja, punschen den gör både gott och väl.
Punsch, punsch, punsch, massor av punsch

FESTU:S PUNSCHVISA

Melodi: Tomtarnas vinternatt

Punschen, punschen rinner genom strupen,
ner i djupen.
Blandas, konfronteras där med supen,
där med supen.
Gula droppar stärker våra kroppar.
Punsch, punsch, punsch!

SÅNGTEXT

GÅ I STREJK!

Melodi: Walk this way - Aerosmith
Text: Gréta Björling & Niklas Spångberg
Arrangerad av: Måns Östberg

PIERRE: In-ga pengar genererar denna opera, vi går
Hör upp kamrater det är dags att reagera alla snart i konkurs
Vi ska kämpa för vår egen sak Utan gäster som vill komma, kan vi lika
Gör dig klar att protestera, det är vår tur gärna stänga,
att regera, våran kurva liknar Stockholms börs
Direktören ska bli jäkligt spak Illusionen har nu rämnat, insprationen
Vi har alla gjort vårt bästa, för att hjälpa (medvetet uttallsfel =o)har oss lämnat
våran nästa Här finns ingenting av värde kvar
men, nu ligger opran för sin död Alla måste protestera, vi ska styrkorna
Den har fått sin chans, men tappat all gruppera,
glans

Vi drabbas alla av dess nöd
och död!

Situationen, den är ohållbar
Vi drar!

MARIE: Än-da sättet som kan rädda oss nu
Jag kan inte tolerera det du säger är en författare med manuskript
om att Operan borde stängas redan här Finns det nån härinne
och nu som likt mig har skrivarsinne
Varför vill du jämt förstöra kan vi skriva hop nåt riktigt hipt.
Det vi ansträngt oss att göra
Ingen annan tycker här som du!

Kristine:
Säg mig nu Pierre, vad blir då min karak-
tär, om direktörerna har tappat kontroll

Kristine:
Så om du skriver pjäsen kan vi undvika
fadäsen
Och jag kan äntligen få göra min roll

PIERRE: Kan ni inte sluta tjata
Kan ni inte sluta störa Jag har tröttnat på att prata
Vi har en kamp att föra Eran klagan saknar innehåll
Eran klagan spelar ingen roll Det är dags att vi

Går i strejk, gå i strejk
gå i strejk, gå i strejk
gå i strejk, gå i strejk
gå i strejk, gå i strejk
Så här!
Ja gå i strejk nu!

SÅNGTEXT

ALL THE WAY

Melodi: Bang en boomerang - Svenne & Lotta

Text: Louise Mattson och Emelie Carlsson

Arrangerad av: Gustaf Karlsson

CHERIE: ANDRÉ:

Ååå André jag som trodde du hade gått
 bakom min rygg.
Att Marie plötsligt fått dig att blomstra
och känna dig snygg.

Trots min bakgrund har du offrat allt.
Jag vill tacka dig tusenfalt.

CHERIE OCH ANDRÉ:

Du och jag det är givet,
är tillsammans hela livet.

ANDRÉ:
Nej, min älskling se där har du fel,
Endast du, Cherie, gör mig hel.

CHERIE OCH ANDRÉ:

Du och jag det är givet,
är tillsammans hela livet.
I din famn, är kärleken så sann,
håll mig nu hårt så stärks våra band.

I din famn, vår kärlek är så sann,
här står vi nu med facit i hand.
Det blev ju så fel.

En tragedi.

Men allting ordnar sig i,
din famn, mitt hjärta står i brand för dig.

Din famn, vår kärlek är så sann,
här står vi nu med facit i hand.
Det blev ju så fel.
En tragedi.
Men allting ordnar sig i,
din famn, mitt hjärta står i brand för dig.
För dig så går jag all the way.

Ja nu har vi bestämt oss.

Det är givet är tillsammans hela livet.

Sann, vår kärlek är så sann,
håll mig nu hårt så stärks våra band.

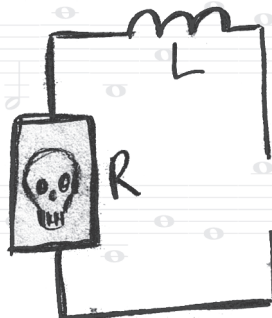
Din famn, mitt hjärta står i brand för dig.
För dig så går jag all the way.

CHERIE:

Dina stålar försvann ju men mitt hjärta
 du vann, André.
Vi ska börja på nytt nu, vända operan till
 succé.



FÅNTOMEN



FANTOHMEN

SÅNGTEXT

SUCCÉ

Melodi: Michelangelo – Björn Skifs

Text: Louise Mattsson & Måns Östberg

Arrangerad av: Gustaf Karlsson & Måns Östberg

ANDRÉ: MARIE:

Har försökt att fånga
glöden jag har känt för dig.
Fast försöken varit många,
har dom inte lyckats mig.

Du kommer aldrig att bli nån legend,
fantomen på operan är den som blir
känd.
En mästare i mörkrets vrå,
med massa papper att skriva på.

CHERIE:

Lögnerna höll oss båda isär
och vi var fångslade i vår misär.

ANDRÉ OCH CHERIE:

Men sanningen rev ner vår mur
och vårt liv gick från moll till dur.

ALLA:

Åh vår dröm blev sann,
för dom fick varann.
Pierre fick ro till sist
och Marie blev visst
en ny fantomen sen.
Nu ska ni få se.
Operan gör succé!
När vår kärlek gror
blir vår opera stor,
vi får publik igen!
Yeah yeah yeah!

ALLA:

Åh vår dröm blev sann,
för dom fick varann.
Pierre fick ro till sist
och Marie blev visst
en ny fantomen sen.
Nu ska ni få se.
Operan gör succé!
När vår kärlek gror
blir vår opera stor,
vi får publik igen!
Yeah yeah yeah!

WILL:

D-d-d-d-d-du yeah!
Woah woah oh!
Åh min Kristine du befriade mig.
Ja, jag slipper ticsen tack vare dig.

KRISTINE:

Och snart så ska jag bli din fru,
för jag vill bli en prinsessa nu.

PIERRE:

Om jag kunde visat
hela världen mitt geni,
så skulle dom mig prisat
om jag bara varit fri.

ALLA:

Åh vår dröm blev sann,
för vi fick varann.
Nu ska ni få se
Operan gör succé.

De tre maskett
spökskrivare, n
inte fälla, det
återkomst...for
drack upp min

n opera...Ingen
spö...Fälla eller
Spökskrivarens
maska...Spöket
tvåls återkomst

A 3x3 grid of 9 word search puzzles. Each puzzle is a 3x3 grid of letters. The letters are:

- 1. A, S, N, T, M
- 2. T, E, M, O
- 3. O, S
- 4. O, T, S, N
- 5. F, E, R, S
- 6. S, M, F, O
- 7. F, T
- 8. T, M, F
- 9. M, T, A, R, O

Visa att även Du har vad som krävs för att vara en riktig fantomen, börja med att göra IQ-testet nu och lös sodukon!

1717

KATAKOMBBYGGE

Önskar du att det fanns fler katakomber i världen? Varför då inte bygga din egen? Följ bara dessa enkla 7 steg och snart kan du ha dig en utökad källare utan dess like!

Du behöver:

27 ton murbruk	Slagborr
30 000 000 tegelstenar	Slägga
533 300 liter svart färg	Dynamit
73 200 vita stearinljus	Spade
23 000 tändstickor	Hacka
1 Granne	Roddbåt
Trädgårdsslang	Orgel

1. Få tillgång till godtycklig källare. Mura gärna igen källaringång och öppna upp en lönngång istället.
2. Expandera! Här kommer slagborren, släggan, dynamiten, spaden och hackan väl till pass. Eftersom att katakomber i regel är tämligen hemliga bör du göra detta arbete själv, då annars en viss mån av likvidering kan komma att bli nödvändig. Tunnelarna bör vara stora nog för en liten eka.
3. Glöm inte att stödja upp ditt tunnelarbete innan du hunnit mura och gjort det fint. Liljanskogen kan här komma väl till hands. Fråga någon på Bergs för vidare tips om tunnelbyggnad.
4. Nu är det förhoppningsvis bara murningen kvar. Ett bra tips är att beställa redan svarta tegelstenar, då det besparar det långtråkiga arbetet att måla. Kom ihåg att göra alkover för stearinljus!
5. Vid vattenfyllnaden använder du dig av trädgårdsslangen för att koppla in dig hos grannen. Detta steg är mycket viktigt då vattenkostnaden annars kan bli astronomisk.
6. Och nu till kronan på verket; orgeln. Vill man vara säker på att ens katakomb håller standarden bör här en konsult anlitas. Hans kropp bör förvaras någonstans i närheten av ingången för att avskräcka oönskade besökare.
7. Och till sist, placera ut ljusen. Underskatta inte vikten av detta arbete. Utan, till synes, onödigt många ljus kommer du aldrig få den respekt du förtjänar!

Lycka till!

1758

VEM ÄR DU?

Vad heter du?

- A. Mitt födelsenamn kan jag inte men somliga kallar mig 'Erik' eller 'Musikens Ängel'.
- B. Varför behöver du veta det? Mitt efternamn slutar på -son, det är allt du får veta.
- C. Jag kallas ibland för 'Kit' och mitt efternamn är 'Walker'.
- D. Det står skrivet på min rygg i kokospuffar eller nått annat snyggt material.

Hur gillar du att klä dig?

- A. Vit skjorta med väst, kostym eller frack och mantel.
- B. Blå Jeans, T-shirt och en turkos Jacka – Allt från Myrornas eller H&M.
- C. Trenchcoat, hatt och solbrillor eller trikäer med kalsonger och bälte utanpå.
- D. Mitt favoritplagg är fracken med tillhörande attiraljer, stiliga detaljer och medaljer.

Vad är din adress?

- A. Katakomberna under en gammal byggnad i Paris.
- B. Sexy_88@hotmail.com
- C. Bengali i Afrika – I en mysig grotta med skräckinjagande ingång.
- D. Smörjkammaren, Latitud: N 59° 21' 14.17", Longitud: E 18° 3' 56.56".

Vad är ditt ursprung?

- A. Jag flydde som liten, växte upp med zigenare och folk betalade för att se på mig.
- B. Jag vet inte exakt men det involverar smält vaniljglass, mors hallongrotta och en stork.
- C. Min förfader reste med Columbus, blev mördad och hämnden har sedan dess gått i arv från son till son.
- D. En familj bestående av allenast ingenjörer såklart

Har du några husdjur?

- A. Nej. Spindlar och diverse småkryp håller mig sällskap nere i mörkret i min ensamhet
- B. Ja, Två vandrande pinnar – Benjamin Pinne och Grendel
- C. Ja, 3 st. En hund, en häst och en fågel. Devil, Hero och Fraka heter de
- D. Nej, det har jag inte råd med; alla pengar går till kollekten

1738

VEM ÄR DU?

Vad får det för konsekvenser när någon ser ditt ansikte?

- A. Personen avskräcks av ditt hemska utseende och du blir allmänt aggressiv.
- B. Personen kan eventuellt säga något i stil med: "Hej, hur mår du?"
- C. Personen i fråga dör förr eller senare en fasansfull död.
- D. Personen frågar: "Hej, jag har ett problem. Kan du lösa det åt mig?"

Vem slår ditt hjärta lite extra för?

- A. Christine, född utanför Uppsala – En hejare på att sjunga är hon.
- B. Personen som sitter bredvid mig – En härlig person som står mig mycket nära.
- C. Diana heter hon, vi träffades på en julfest efter att jag räddade hennes liv från en hungrig panter.
- D. Osquarulda – Någon finare finns inte!

Har du flest A:

Du är Operaspöket själv! Är du säker att du inte ska upp på scen snart? Om inte, ner i katakomberna med dig – Du skrämmer publiken!

Har du flest B:

Du är vanlig, god människa. Inga fantomen-gener i dig, ingen anledning att bära mask, ingen som skriver kultur om dig. Men vi gillar dig ändå!

Har du flest C:

Du är Den Vandrande Vålnaden! När du rör dig står blixten stilla, din röst isar blodet och du har tio tigrars styrka. Håll dig lugn ikväll!

Har du flest D:

Du tycks vara en maskinteknolog med bourgognevin flytandes i blodet och spexet ligger dig säkert varmt om hjärtat. Skrik "F.P.O. Rocks" högt om du tillhör denna kategori.

1775

SPEXGRUPPER

REGISSÖRER



Det är vi som är regissörerna. Som regissör regisserar man. Alltså regisserar vi. När man regisserar ger man regi. Vi ger regiv - det är ett palindrom.

SKOJ



Det är vi som klär och sminkar skådespelarna efter karaktär, tid och rum.

2L



Det är vi som riggar och sköter Ljudet och Ljuset samt filmar under föreställningarna.

ORQUESTERN



Det är vi som framför den levande musiken under föreställningarna.

1757

- Thomas Telford, skotsk ingenjör, föds -

SPEXGRUPPER

PR



Det är vi som har hand om det grafiska temat, hemsidan, programbladet, biljetter samt kontakten med sponsorer och publiken.

SPEXMÄSTERIET



Det är vi som arrangerar de vilda spexfesterna med teman. Vi står också bakom baren under föreställningarna.

EKO



Det är vi som är ekonomiansvariga. Vi tar fram budgeten, hanterar spexets in- och utbetalningar och sköter bokföringen.

MANUS



Det är vi som skriver det som 130 personer sedan ägnar ett halvår åt att iscensätta. Något som vi hoppas är lika roligt att se som det var att skriva.

1793

- Franska kungen Ludvig XVI halshuggs med giljotinen -

SPEXGRUPPER

B-SKÅDISAR



Onda samvetet Apu Goda samvetet
Det är vi som kanske inte syns lika mycket,
men är ack så viktiga för handlingens
framfart.

KÖREN



Det är vi som körar bakom skådisarna och
framför flerstämninga nummer. Dessutom
agerar vi som statister.

DEKOREN



Det är vi som skapar dekoren och rekvisitan.
Vi gaffar, snickrar, målar, syr och svetsar.

DANSGRUPPEN



Det är vi som skapar all koreografi.
Tillsammans skapar vi känsla, show och magi
i spexets musik-nummer.

1775

- Den svenska brännvinsbränningen förstatligas. Detta går dock med förlust, eftersom bönderna bränner själva -

FANTOMERS?



ELVIS FANTOMEN



FANPÅVEN



KALLE ANKA FANTOMEN



LANTOMEN



CHAPLIN FANTOMEN



FANTOMTEN



HIPPIE FANTOMEN



CLOWNTOMEN

1811

SPEXARE

DIRECTEURER

Jennifer 'Sjukt-många-smeknamn' Jansson
Gustaf Karlsson

2L

C Johan Nordberg
C Johan 'Slephe' Salomon
Thomas Bejefalk
Karl-Fredrik 'Kalle' Bergqvist
Greta Björling
Niklas Collin
Malin Fuglesang
Carl 'Calle' Göransson
Marcus Henriksson
Magnus Karlsson
Simon Laestander
Pontus Lagergren
Patric 'Putte' Liljedahl
Sophia Ulrich
André Widéen

REGISSÖRER

C Annie Lake
Carl-Johan 'Calle' Waldner

A-SKÅDIS

Carl Ögren - André
Josefina Sonnerup - Cherie
Jennifer Hägg - Marie
Filip Andersen - Will
Magnus Jarméus - Pierre
Frida Morberg - Kristine

B-SKÅDIS

Linda Odelberg - Onda samvetet
Elin Morberg - Goda samvetet
Mathilda Rydstedt Hopstadius - Apu

ORQUESTERN

C Måns Östberg
Johan Svedberger
Johan Bäckström
Ingrid Israelsson
Joakim Laestander
Daniel Nordberg
Andreas Pettersson
Carl-Johan 'Calle' Waldner

DEKOREN

C Therese Persson
Caroline Ilis
Lina Thunman
Mats 'Masse' Burhammar
Natalia Chuvashova
Erik Dahl
Johan Egneblad
Malin Ekman
Ylva Fallqvist
David Franklin
Linda Hilmering
Anna Holmberg
Johan Hultqvist
Stefan 'Junior' Ivarsson
Henrik Jonhed
Carl Kuhlberg
Marcus 'Langen' Langoja
Amanda Möller
Daniel 'Tanner' Tanner
Daniel 'Wallin' Wallin
Emy Voss
André Åkerberg

PR

C Nicklas 'Ernst' Carlsson
Victoria 'JiaVictoria' Ekdahl
Jia 'JiaVictoria' Jiang
Robert Bergqvist
Jamie Ekengren
David 'Ossian' Gustafsson
Ulrika Nilsson
Erik Nilsson
Vincent Öhrvall Karlsson

EKO

C Fredrik Elner
Filip Sillerström

SÅNGANSVARIGA

Greta Björling
Linda Odelberg

LÅTARRANGÖRER

Måns Östberg
Gustaf Karlsson
Daniel Möller
Victor Lisinski

1793

SPEXARE

MANUS

C Stefan Liedén
Mats "Masse" Burhammar
Henrik Frizén
Jennifer 'Snuffe' Jansson
Therese Jäger
Tommy Karlsson
Niklas Spångberg
Måns Östberg

GÄSTSKRIVARE

Björn Hallgren
Caroline Ilis
Gustaf Karlsson
Simon Laestander
Annie Lake
Jonas "Ludde" Lundin
André Åkerberg

DANSGRUPPEN

C Sanna Mattsdotter
Anahita 'Anna' Zolfaghari
Térèse Kuldkepp
Louise Mattsson
Anastassia 'Anna' Malychera
Heidi Ahmedi Aman
Emelie Carlsson
Henrik Håkansson
Jacob Malmström
Nicole Sindelar

TEXTFÖRFATTARE

Caroline Aman
Elin Morberg
Emelie Carlsson
Frida Morberg
Greta Björling
Johannes 'Jojo' Gustafsson
Linda Odelberg
Lisa Wärmegård
Louise Mattson
Martin Sjöden
Måns Östberg
Niklas Spångberg
Stefan Liedén

SKOJ

C Fia Sandgren-Lundmark - skojar dansgruppen
Emma Rydqvist - skojar Apu
Therese Jäger - skojar dansgruppen
Emma Ringqvist - skojar Kristine
Hannah Jesinkey - skojar häxorna
Lisa Karlsson - skojar André
Hanna Ringqvist - skojar Marie
Lina Schillström - skojar Will
Karolina Soppela - skojar Pierre
Sofia Örberg - skojar onda och goda samvetet
Camilla Örning - skojar Cherie

SPEXMÄSTERIET

C Niklas Pettersson
Ida Bodin
Anna Kockum
Therese Nylander
Richard Asztalos
Charlotte Kastengren
Niklas Östansjö
Effie Andersson
Sandra Andersson
Patrik Bennerstedt
Per Brävander
Malin Dahl
Maria Edlund
Elin Edström
Joanna Fredriksson-Larsson
Anna Halén
Johan Holmberg
Emelie Nyström
Elin Olofsson
Daniela Ragnäs
Nicklas Österlund

KÖREN

C Daniel Malmquist
C Paula Pukk
Jonas 'Ludde' Lundin
Katrin 'Katie' Engel
Marie Allvar
Ebba Djurberg
Mathias Giertz
Viktor Ljung
Lisa Wärmegård

JUBELSPEXET 2010

VAR MED I NÄSTA ÅRS SPEX

Redan om två månader börjar några grupper sitt arbete för spexåret 2010:

MANUS

Snart börjar nästa års spex att skapas. Med detta spex i färskt minne är du säkert full av idéer och tankar om nästa. Varför inte söka manusgruppen och vara med och påverka i ett roligt gäng?! Du är varmt välkommen, inga förkunskaper krävs, det finns rimlexikon.

EKO

Ekogruppen har hand om spexets ekonomi, så här finns mycket intressant och kul att pyssla med och lära sig. Våra arbetsuppgifter är att hantera in-och utbetalningar, upprätta en budget i samarbete med cheferna och hjälpa dem med deras ekonomiska arbete samt presentera resultatet av bokföringen.

PR

Gillar du att marknadsföra, utveckla sponsorpaket, designa och rita, samt pyssla med grafisk webbdesign? Då har du hittat rätt! Det är vi i PR som utformar affischer, programblad, flyers och inbjudningar. Tillsammans utvecklar vi intressanta sponsorpaket som vi presenterar för olika företag. Så är du sugen på en kul utmaning ska du definitivt söka PR!

CHEFSGRUPPEN

Som gruppchef i spexet får du ett utmärkt tillfälle att prova på och utveckla din förmåga att leda en grupp. Det är en nyttig lärorik erfarenhet att ta med sig ut i arbetslivet, men också ett år fullt av härliga roliga stolta minnen! Våga ta chansen, du är varmt välkommen!

HUR OCH NÄR?

Ansök genom att skicka ett mejl till adressen antagning2010@jubelspexet.se senast 1:a maj. Dit kan du också maila eventuella frågor.

ÖVRIGA GRUPPER

Övriga grupper söker i september

SYNOPSIS

ÄNDRA VÄRLDSHISTORIEN - SKRIV ETT SPEXSYNOPSIS -

Jubelspexet utlyser en synopsisstävling öppen för alla i slutet av varje spexår! Ett synopsis utgör temat för spexet och med det som grund skrivs sen ett manus. Synopsiset ska innehålla en redogörelse för handlingen i stora drag och en kortfattad beskrivning av de karaktärer som är tänkta att vara med. Det är nu du och dina vänner har chansen att skriva om världshistorien så att den blir roligare!

Ett tips är att skriva synopsiset tillsammans i en grupp på två till fyra personer – det är jätteroligt! På Jubelspexets hemsida – www.jubelspexet.se – finns fler tips och du kan ladda ner ett par av de vinnande tävlingsbidragen från senare år. Se dem som exempel på hur ett synopsis kan se ut.

Maila ditt bidrag eller dina frågor till synopsis2010@jubelspexet.se

Lycka till!



FÉTOMEN

1848

- Guldrushen i Kalifornien börjar -

TACK!

Directeurerna önskar tacka följande för deras hjälp och support:

BENGT LILJEROS
VIKTORIA WULFF
SARA BABAKHAN
KALLE HAGLUNDS
SANNA DAHLIN
LINA ÅMAN
ERIK MALM
MARTIN SJÖDEN
LOUISE MATTSO
SANNAH JOSEFSSON
MARTIN WENNERSTEIN
MAX HALLOVIST
MARIA ARNHOLM
THOMAS BACKLUND
ANDERS ELNER
ÅSA ELNER
ANN MALMSTEN
DIRECTEUR EMERITUS
SPONSORERNA
TEATER BRISTOL

Och sist men inte minst, tack till dig kära publik!
Vi ser fram emot att se dig igen, nästa år, Jubelspexet 2010!

1831

- Den 16:e fantomen föds -



TACK TILL ALLA SPEXARE FÖR ETT UNDERBART SPEXÅR!



JUBELSPEXET

2009

- 1985 - POLHEM eller Blast på konfekten
- 1986 - LOT eller Sodom gör i sanden
- 1987 - STAR WARS eller En miss i universum
- 1988 - LEIF eller Bärsärkargång i vinland
- 1989 - OXENSTIERNA eller Botten upp
- 1990 - MÅNA LISA eller En riktig fruktsoppa
- 1991 - VEMS AFRIKA eller Håll grytan kokande
- 1992 - EINSTEIN OCH PICASSO eller Ett relativt konstnärligt spex
- 1993 - MACBETH eller Döda män klär inte i rutigt
- 1994 - VASA eller Loppet är kört
- 1995 - PYTHAGORAS eller En felsatsning
- 1996 - SIAREN eller Det blir perfekt om man spår i imperfekt
- 1997 - MINOTAUREN eller Vilken tjurskalle
- 1998 - SKATTKAMMARÖN eller POPiratoroteror
- 1999 - KRIGETT eller Det är väl inte hela världen?
- 2000 - BUFFALO BILL eller Dags att dra
- 2001 - CARMEN eller Vad hände med Don José?
- 2002 - FRANKENSTEIN eller Spänningen var olidlig sa monstret
- 2003 - NEWTON En fallstudie eller Bättre ett pallat äpple än ett äpple i pallet
- 2004 - TUSEN OCH EN NATT eller En sandsaga
- 2005 - DE TRE MUSKETÖRERNA eller Ett kardinalfel i Louvren
- 2006 - ATEN 399 F.K.R. eller Kalabaliken i antiken
- 2007 - STONEFINGER eller Agent 0,007 ler slött
- 2008 - SYNDAFALLET eller en skaplig berättelse

GLÖM INTE KÖPA
MÄRKET UNDER
PAUSERNA:

